

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas de la comuna 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): barrios San Pedro y Manrique, comuna 4

Fecha: octubre 19 Horario: 10 a 1 Lugar: sede Social del Barrio San Pedro

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

Hoy empezamos tomando asistencia y mirando los avances en las bitácoras y la tarea de dibujar cada uno a su personaje con el vestuario que se ha imaginado, dando pie a la imaginación en cada diseño. Luego saludamos a las y los que volvieron de vacaciones y nos contaron los momentos más especiales y los viajes que algunos realizaron en este periodo vacacional. Luego pasamos al juego del día llamado el valle de los zombis un ejercicio de improvisación que precisa la acción reacción y está hilado por una fábula de creación propia.

Luego cantamos el tema Ven Jaguar a jugar, el cual esperamos poder incorporar a la puesta en escena. Lo hacemos una segunda vez incorporando el seguimiento del anterior ejercicio en este.

A continuación, hacemos el calentamiento del cuerpo. Asanas de respiración, centro, equilibrio que concentran la atención. Luego hacemos la secuencia de asanas en el aire de árbol paloma para preparar la atención y acción del equilibrio, principio técnico de suma importancia que trabajamos hoy.

Luego llega el momento de la expresión teatral en el cual trabajaremos el principio del equilibrio precario como principio importante de la expresión teatral. Para desarrollarlo hacemos el ejercicio de la cuerda floja entre dos personas quienes se hacen uno frente a otro en extremos opuestos del salón y luego, a modo de equilibristas deberán caminar en la cuerda floja explorando las posturas de equilibrio y desequilibrio hasta encontrarse en el centro y allí hacer tres piruetas que tengan un equilibrio precario. Luego cada uno prosigue su ruta hasta llegar al otro lado de la cuerda. Luego de una exploración inicial todos juntos, cada pareja muestra su ejercicio de la cuerda floja uno a uno, poniéndose un nombre circense. Es así como vemos a cada pareja hacer su acto donde luego de que se desliza frente a frente y en un momento dado hacen en este equilibrio de tres esculturas o posturas que impliquen una compensación y equilibrio recíproco entre ambos.

Luego vamos al ensayo de la obra del jaguar azul y le trabajamos a la escena uno como una parte del grupo mientras tres de las niñas se van a ensayar la danza de la diosa Haba Sintú. En la parte final del taller debo ir a comprar la bebida del refrigerio. Ya había traído el sólido. Lo que sucedió hoy es que a la mamá que le tocaba no lo trajo por lo cual lo conseguí con el fondo común del grupo. Como no nos dio tiempo de ensayar la escena dos les propongo que para la próxima ensayaremos la escena uno de corrido, hasta llegar a la parte de la estrella Uxa. Luego se hará la parte de Haba Sintú escena 2 dónde incorporaremos la danza de las tres niñas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Hoy les anuncio a las y los niños y las familias que las siguientes tres sesiones serán en la sede de Arlequín y los Juglares, en el teatro, pues necesitamos ya ensayar en el teatro la puesta en escena y el salón ya no cumple las condiciones que se requieren para hacerlo pues ello implica preparar ensayar entradas, salidas, cambios de vestuario, entre otros, además la parte de la música de la obra, para lo cual requerimos estar en el teatro.

Hoy se presentó una pequeña disputa entre Julieta y las niñas, pero ello no afectó la dinámica por ser al final. Hoy funcionó bien todo. Hay que estar pendiente de Christopher que lo veo un poco angustiado por las palabras que le dicen las niñas a veces.

Fotografías del encuentro.

